

St. Petersburg am Mississippi? Macondo? Rimini? Geografisch liegt die kleine slowakische Stadt Lošonc im Süden unseres Nachbarlandes so nah an der Grenze, dass man bei gutem Wind von jedem „beliebigen Hügel“ bis nach Ungarn spucken kann. Erzählerisch liegt Lošonc, in dem Leviathan und Kapia Blutsbrüder werden, eine *Gang* gründen und Unruhe stiften, unübersehbar nahe an mythischen Orten der Literatur und des Kinos.

Es sind also große Schuhe, in die Peter Balko die erst achtjährigen Protagonisten seines ebenso kurzen wie außerordentlich ambitionierten Debütromans stellt. Da erhebt sich die Frage: Können die beiden kleinen Helden, von denen einer ängstlich und pummelig ist, der andere aggressiv und rotgesichtig, auch schnell genug laufen? Sie können. Und wie!

Wie Tom & Finn

Zunächst einmal erinnern Leviathan und Kapia tatsächlich an Tom Sawyer und Huckleberry Finn. Zwar trennen anderthalb Jahrhunderte diese Bubenpaare, und Filme mit Bruce Lee konnte man sich im 19. Jahrhundert noch nicht in Videotheken ausborgen. Aber Schule schwänzen, Raufereien und derbe Streiche sind seit Mark Twains Zeiten nicht aus der Mode gekommen. Geändert hat sich auch nichts daran, dass bei allen Geschöpfen, auch bei der „Krone der Schöpfung“, oft das Fell juckt und schon kleine Jungen kleine Mädchen zuweilen ungewein attraktiv finden.

Was die Phantasien seiner Protagonisten betrifft, geht Balko aber weiter als Twain: „Sie hob ihren Rock, spreizte die Schenkel und zeigte mir alle ihre Geheimnisse.“ Ob der schüchterne Leviathan, der so den atemberaubenden Höhepunkt einer Begegnung mit der angehimmelten Klassenkollegin Alica beschreibt, flunkert? Man darf es getrost annehmen. Er will jedenfalls Schriftsteller werden – und mit dieser Geschichte seinen Freund Kapia beeindruckten. Was, krachend komisch, kläglich misslingt.

Auf Tom Sawyers Spuren

„Zusammen sind wir unbesiegtbar“: Mit einem bübischen Heldenpaar gelingt dem slowakischen Autor Peter Balko ein fabelhaftes Romandebüt im Geiste von Mark Twain.

Von Peter Jungwirth



Peter Balko, geboren 1988 in Lučenec/Lošonc, platziert seine slowakische Heimatstadt auf der Landkarte literarisch-mythischer Orte. Foto: Dávid Koronczí

Überhaupt geht sehr viel, was die Helden nach vorne bringen soll, nach hinten los. Wo aber verläuft die Trennlinie zwischen Phantasie und Realität? Und wie viel vom Autor, der selbst in

Lošonc aufgewachsen ist, steckt in Leviathan? Das erfährt man nie. Und das ist auch gut so.

Denn ganz ohne Geheimnisse gäbe es keine Geschichte. Zumindest keine, die des Erzählens wert

wäre. Das wusste Twain, das weiß auch Balko. Und er weiß auch genau, wann etwas wirklich zu peinlich wird, es also an der Zeit ist, den Mantel des Schweigens über den Rest der Szene zu breiten.

Aber Balko wendet, so wie Twain, mit dem er Furchtlosigkeit, Gerechtigkeitsliebe und Spottlust teilt, den Blick dennoch nicht immer ab. Besonders dann nicht, wenn es wirklich um die Wurst geht. Zum Beispiel, wenn im Bett eines Kindes eine aus dem Hosensatz eines Mannes ragt . . .

„Zusammen sind wir unbesiegtbar“ ist kein einfach zu verdauendes Buch. Die keineswegs nur harmlosen Streiche der beiden Jungen bilden den Rahmen für Episoden, in denen die tragischen Ereignisse in Lošonc und überhaupt der gesamten Welt Revue passieren.

Pulsierendes Leben

So fügt Balko, Genres sprengend und der slowakischen und der Weltliteratur Referenz erweisend, einen warmherzigen und ungeheuerlichen Kosmos zusammen: Weltkriege und der Holocaust finden Erwähnung, ein legendäres Fußballspiel, in dessen Gefolge sich die Großeltern von Leviathan kennenlernen, und die bizarre Odyssee eines 1899 in Budapest geschmiedeten, nach Lavendel duftenden Jagdmessers. Es zieht eine blutige Spur durch Europa, landet vor Island im Bauch eines Meeresungeheuers. Am Ende gelangt es in die Hände von Kapia.

Peter Balko schlägt Haken und Purzelbäume, seine Erzählung pulsiert und ist quicklebendig. Wer bequeme moralische Einsichten sucht, dem läuft das Buch in Windeseile davon. Und wer sich Universalrezepte erhofft, wie man alles Natürliche abmurksen, und gleichzeitig das Leben in Würde bewahren kann, dem setzen Leviathan und Kapia Dünnschiss vor die Tür und einen vom Mississippi bis nach St. Petersburg stinkenden Furz unter die zu hoch getragene Nase. Fabelhaft!

Peter Balko
Zusammen sind wir unbesiegtbar
Roman. Aus dem Slowakischen von Zorka Ciklaminy. Zsolnay Verlag, Wien 2020, 156 Seiten, 19,60 Euro.

Chroniken der Vergeblichkeit

„Unter dem Fußboden“ von Daniel Wisser erzählt lakonisch von Missgeschicken historischer Nebenfiguren.

Von Alexander Peer

Daniel Wisser verfasst seit Jahren Prosa-Miniaturen, denen häufig eine epische Dimension inneohnt. Diese reizvolle Diskrepanz findet sich auch in seinem jüngsten Buch, der Sammlung „Unter dem Fußboden“, eine erweiterte Neuauflage des Bandes „Kein Wort für Blau“, erschienen im Klever Verlag. Den Kern dieser Roman-Miniaturen bildet in aller Regel eine historische Person, die aufgrund ihrer Motivation und bedingt durch geschichtliche Widrigkeiten in ein tragikomisches Fiasko hineinstolpert.

Dabei ist es gerade der Tonfall, der die Fallhöhe der Helden beträchtlich vermehrt: Denn Wisser arrangiert akkurat recherchierte Daten und Fakten, benennt Details im Gestus einer Nachrichtenvermittlung und lässt den nüchternen Vortrag auf Geschehnisse prallen, die lapidar vom grotesken Scheitern erzählen.

Manchmal ist diese Fallhöhe der Helden buchstäblich zu verstehen. So berichtet der Text „Nichts“ vom gescheiterten Versuch der Alpinisten Antoine Vieille, Robert Guillaume, Andrea Oggioni und Pierre Kohlmann, den Montblanc zu besteigen. Alle vier kamen dabei um. Ebenso wie die Dokumentarfilmer, die über diese Katastrophe berichten, und auch die ihnen nachfolgenden Filmemacher, die über die fatalen Dreharbeiten informieren wollen. Der Text endet schließlich mit dem Kommentar eines schwer verletzt Überlebenden, der aufgrund der vorherrschenden Bewölkung gar nichts vom imposanten Gebirgsmassiv erkennen konnte.

Doch letztlich bildet der Metatext dieser Berichte eine „Chronik der Vergeblichkeit“. Wisser erzählt von historischen Nebenfiguren, von vereitelten Helden, und er erzählt eine Geschichte

mutmaßlicher Nebenschauplätze – in der Miniatur „Mondschein“ beispielsweise vom aufgelaassenen Friedhof St. Ulrich im Bezirk Neubau in Wien.

Ebenso liest man in fast allen Texten von eben nicht gemeisterten Herausforderungen, denen sich Menschen stellten, um Neues



Daniel Wisser. Foto: Bwag CC BY-SA 4.0

zu erfahren und Unbekanntes zu ergründen: Erfinder wie Entdecker, Liebeshungrige wie Sportler, Besessene wie Unscheinbare sind die Protagonisten dieses Erzählkosmos. Episch werden die Miniaturen dadurch, dass sie ein Schicksal *en passant* in eine historische Klammer einbetten, dass sie vom Verlust der Berufung genauso erzählen wie vom Finden dieser. Aber ist nicht genau das die Geschichtsbetrachtung, die uns erst die Augen öffnet?

Auch wenn die Länge der Miniaturen deutlich über dem Twittermaß liegt, so übertreffen die Texte in ihrem Umfang praktisch nie einen Wikipedia-Eintrag. Manche Erzählungen sind derart exzentrisch, dass man als Lesender mit gutem Grund skeptisch ist und dann doch erstaunt den Kopf schüttelt, weil einem eben Wikipedia den Wahrheitsgehalt der Absurditäten bestätigt.

Wenn Wisser vom sogenannten „Schiffbruch-Kelly“ erzählt, der nicht nur in wundersamer Weise zahlreiche Unglücke überstanden, sondern auch eine besondere Marotte – nämlich das Sitzen am Fahnenmast – kultiviert hat, dann ergänzt die Internet-Recherche, dass sein Sohn Alvin Kieran Kelly als Zirkusartist 1973 von einem wenig folgsamen Elefanten zu Tode getrampelt wurde. Auf seinem Fahnenmast saß Schiffbruch-Kelly auch, als er die Mutter dieses unglücklichen Zirkusartisten kennenlernte: seine Frau Frances.

Versöhnlich stimmt der Gedanke, dass einem nach der Lektüre dieser Geschichten nichts Menschliches mehr fremd ist.

Daniel Wisser
Unter dem Fußboden
Klever Verlag, Wien 2019, 132 Seiten, 17,- Euro.